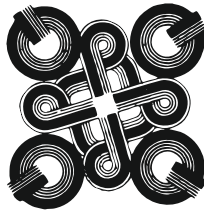


Petre Țipordei

CULEGERE
DE CÂNTECE
ȘI JOCURI
(pentru preșcolari)



GRAFART

©2025. Toate drepturile rezervate

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

Prezenta ediție este o reproducere în facsimil a lucrării:
Petre Țipordei, *Culegere de cântece și jocuri (pentru preșcolari)*,
Editura Didactică și Pedagogică, București, 1976.

Ilustrația copertei: grafică vectorială inspirată din cea a ediției din 1976.

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ȚIPORDEI, PETRE

Culegere de cântece și jocuri : (pentru preșcolari) / Petre Țipordei. -

București : Grafoart, 2025

ISMN 979-0-69492-537-6

ISBN 978-606-747-274-5

78

37

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12

E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM

COMENZI ON-LINE: WWW.LIBRARIAMUZICALA.RO

CUPRINS

	Pag.
Introducere	10
Grupa mică	
Cântece	
1. Grădinița	13
2. Melc, melc – din folclorul copiilor	13
3. Toamna	14
4. Stă la geam o păsărică – din folclorul copiilor	14
5. Satul nostru – I. Potolea	15
6. Soarele răsare – D. D. Stancu	15
7. Căldărușă plină – din folclorul copiilor	15
8. Cocoșelul meu isteț – din folclorul copiilor	16
9. Ploaia – Petre Țipordei	16
10. La porțiță – muzica: I. Vintilă, versuri: Cicerone Teodorescu	17
11. Moș Crăciun	17
12. Moș Crăciun – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu	17
13. Sorcova – cântec popular	18
14. Luci soare – după Nelu Ionescu, versuri: Ivonne Buzescu	19
15. Trompeta – din folclorul copiilor	19
16. Broscuța, gândacul, rățușca – muzica și versuri: Petre Țipordei	19
17. Acul – muzica: Paraschiva Țipordei, versuri: Teodor Castrișanu	20
18. Vine iarna – muzica: Liviu Comes	20
19. Brădulețul	20
20. Ursulețul – muzica: Elena Schmitzer	21
21. Ursulețul Martinel	21
22. Ursulețul Martinică – muzica: Ana Matora Ionescu	21
23. Iarna – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu	22
24. Zboară săniița mea – Ana Matora Ionescu	22
25. Săniuța – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu	23
26. Mama – din folclorul copiilor	23
27. De ziua mamei	23
28. Ghiocel, mititel! muzica și versuri: Petre Țipordei	24
29. Greierașul – muzica și versuri: Ana Matora–Ionescu	24
30. Copăcelul – muzica: Corneliu Mereș	25
31. Vine 1 Mai – muzica și versuri: D. D. Stancu	25
32. La mure – din folclorul copiilor	26
33. Cucu–ncet se legăna – cântec popular.	26

Audiții muzicale

34. Nu lăsa pe mâine – muzica: D. D. Stancu, versuri: G. Moraru	27
35. Cântec de leagăn – muzica: Livia Teodorescu	27
36. Țesătoarele – muzica: I. D. Chirescu	28
37. Soldații – muzica: G. Breazu și N. Saxu	28
38. Mamei – muzica: Marțian Negrea	29
39. Ursuleț, ursulețule – muzica: Petre Țipordei	30
40. Pisicuța – muzica: N. Oancea	30
41. Potcovarul – muzica: Petre Țipordei	31
42. Merge rața către lac – muzica: Liviu Cones, versuri: Monica Mărcuș	32
43. Bradul-brăduțul – Petre Țipordei	32
44. Săniuța – Petre Țipordei	33
45. Uite-i primăvară! – versuri: Violeta Zamfirescu	33
46. Cântec de 1 Mai – muzica: Liviu Cornes, versuri: Vladimir Maiakovski	34
47. Albinița – cântec popular	34
48. Masă mare... – cântec popular	35

Jocuri muzicale

49. Huța, huța! – din folclorul copiilor	37
50. Împreună să jucăm – din folclorul copiilor	37
51. Horă – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu	38
52. Lanțul – melodie populară, versuri: Ivonne Buzescu	38
53. Batista – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu.	39
54. Azi te iau la joc – muzica: Petre Țipordei, versuri: I. Buzescu	39
55. Iarnă să te duci!	40
56. Ninge, ninge... – Ana Matora Ionescu	40
57. Primul fulg de nea – muzica: I. Nicorescu, versuri: Ivonne Buzescu	41
58. Merge rața pe potecă – muzica: Paraschiva Țipordei	42
59. Furnicile – muzica: Gh. Ciornescu, versuri: Sanda Ștefan	42
60. Bat din palme – muzica: Lili Schwam	43
61. Iepurașii – din folclorul copiilor, versuri: G. Coșbuc	43
62. Avionul	44
63. Trec ostașii voinicei – muzica: Liviu Comes, versuri: Ion Jipa	45
64. Vrăbiuța – Corneliu Mereș	46
65. În pădure	46
66. Chiț, chiț! – din folclorul grădinițelor	47

Grupa mijlocie

Cântece

67. Toamna – N. Buicliu	49
68. A venit toamna – Paraschiva Țipordei	49
69. Ploaia	50

70. Cățeluș cu părul creț – după N. Saxu și G. Breazu	51
71. Cocoșelul – Ana Motora–Ionescu	51
72. Doi prieteni: Azorică și Motănel – versuri: Ivonne Buzescu	52
73. Moș Martin – muzica: Florin Comișel, versuri: Felicia Donceanu	52
74. Răzuștele – din folclorul copiilor	53
75. Ghicitoare – Aurel Ivășcanu	53
76. O cetate – muzica: Liviu Comes, versurile: C.A. Munteanu	54
77. La moară – cântec popular	54
78. Tractorul – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu	55
79. Zidarii – muzica: Liviu Comes, versuri: Letay Lajoș, traducere: Ion Brad.	56
80. Fierarul – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu	56
81. Capra cu trei iezi – din folclorul copiilor	57
82. Ca soldații – Elena Schmitzer	58
83. Cuțul păcălit – muzica: I. Alexandrescu, versuri: Victor Tulbure	58
84. Vine iarna – Liviu Comes	59
85. Ninge – Timotei Popovici.	59
86. Moș Crăciun	60
87. Moș Crăciun – muzica: Ecaterina Delcea	60
88. Uite cum mai ninge–afară!	61
89. Fetița și păpușa – D. D. Stancu	61
90. Brăduțul – cântec popular	62
91. Piu, piu, piu – D. D. Stancu	62
92. Cântec de leagăn pentru păpușă – I. Potolea	63
93. Mamă dragă	63
94. Primăvara – muzica: Liviu Comes, versuri: N. Labiș	64
95. Cântec de primăvară – Liviu Comes	64
96. Cucu – cântec popular	65
97. Pe plajă – muzica: Liviu Comes, versuri: Eduard Jurist	66
98. Semaforul – muzica: Paraschiva Țipordei, versuri: Florin Iordăchescu	66

Audiții muzicale

99. Acum e toamnă, da! – muzica: Gr. Teodosiu	67
100. Culesul viilor – muzica: I. Potolea	68
101. Semaforul – muzica: Petre Țipordei, versuri: Nicolae Nasta	68
102. Acul – Liviu Comes	69
103. Se trezește Moș Martin – muzica: L. Comes, versuri: N. Mărășescu	70
104. Au plecat cocorii – muzica: L. Comes, versuri: Alexandru Andrițoiu	70
105. Iarna – cântec popular	71
106. Ninge pe cărare – D. D. Stancu	71
107. Săniuța zboară – Petre Țipordei	72
108. Omul de zăpadă – muzica: I. Vintilă, versuri: T. Constantinescu	73

109. A plecat mama la piață – din folclorul copiilor	74
110. Arde focu-n soba mică – muzica: L. Comes, versuri: R. Mureșanu	75
111. Furnicuța – D. D. Stancu	75
112. Rățoiul – D. D. Stancu	76
113. Piticii și ariciul – G. Cucu	76
114. Cântec de leagăn – Corneliu Mereș	77
115. De ziua mamei – N. Gane	78
116. Mama – muzica: Paraschiva Țîpordei, versuri: Al. Andrițoiu	79
117. Primăvara cea verzie – muzica: L. Comes, versurile: V. Alecsandri	79
118. Primăvara – T. Popovici, versuri: I. Borela	80
119. Dimineața veselă – Corneliu Mereș	80
120. Cântec de ziua copilului	81
121. Chipul țării mele – muzica: L. Comes, versuri: A. Ivășcanu	82

Jocuri muzicale

122. Marșul preșcolariilor – Petre Țîpordei	83
123. Toamna – cântec popular	83
124. Greierașul – Gr. Teodosiu	84
125. Codobelcul – muzica: Liviu Comes, versurile: C. A. Munteanu	85
126. Iepurașul Țup – muzica: Gh. Ciornescu, versuri: M. Sărățeanu.	85
127. Trenul – muzica: Petre Țîpordei, versuri: Ion Berea	86
128. Trenul – muzica: Liviu Comes	87
129. Rățuștele – muzica: N. Gane	88
130. Hai la joc – muzica: Petre Țîpordei, versuri: Ivonne Buzescu	89
131. Frunză verde – dans popular	90
132. Mickey Mouse – muzica: Petre Țîpordei, versuri: Ivonne Buzescu	90
133. În poiană	91
134. La pădure – muzica: Breazu și Saxu, Mersuri: E. Nicolaide	92
135. În pădure – versuri: Ivonne Buzescu	93
136. Cercul – muzica: Petre Țîpordei, versuri: Ivonne Buzescu	93
137. Pictesz – muzica: C. V. Simionescu, versuri: Valeria Boiculesi	94
138. Cucu – Gr. Teodosiu	95
139. Pițigoii – muzica: Paraschiva Țîpordei, versuri: Letay Lajoș	95
140. Ciocănitorea	96
141. La seceriș – muzica: Liviu Comes, versuri: Mihail Cosma	96
142. Doi pitici – muzica: Petre Țîpordei, versuri: Ivonne Buzescu	97
143. Podul mișcător – Gr. Teodosiu	98
144. Leagănul	99
145. De-a avioanele – muzica: Petre Țîpordei, versurile: E. Selenaru	99
146. Trompeta și toba – Petre Țîpordei	100
147. Moara – Corneliu Mereș	101

148. Pe câmp – Nelu Ionescu	102
149. Tobița, clopoțelul, maracasul – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu	103

Grupa mare

Cântece

150. Grădinița – Rozalia Pop–Dîpșan	105
151. Vine toamna – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu.	106
152. Culesul viilor – I. Potolea	106
153. Toamna – I. Potolea	107
154. A venit iar toamna – muzica: Gh. Constantin, versuri: Sanda Ștefan	107
155. Plouă, plouă – D. D. Stancu	108
156. Mi-am luat unelte – D. D. Stancu	109
157. A-nflorit o stea – muzica: Liviu Comes, versuri: C.A. Munteanu	109
158. A venit o vulpe – D. D. Stancu	110
159. Vulpea – N. Buicliu	111
160. Pisicuța – D. D. Stancu	111
161. Frumoasă-i strada noastră – muzica: Temistocle Popa, versuri: A. Grigoriu	112
162. Semaforul – muzica: I. Nicorescu, versuri: Ileana Bumbac	113
163. Nani, pui! muzica: Petre Țipordei, versuri: Otilia Cazimir	114
164. Moș Crăciun – muzica: Enrico Fanciotti, versuri: George Popovici	114
165. Cântec de iarnă – muzica: Hilda Jerea, versuri: T. Constantinescu	115
166. Iarna a sosit în zori – muzica: Gr. Teodosiu	116
167. Săniuța – muzica: I. D. Vicol	117
168. Cărticica mea – melodie populară, versuri: Felicia Donceanu	117
169. Școlărei și școlărițe – muzica: Timotei Popovici	118
170. Prăslea și Motanul – muzica: I. Alexandrescu, versuri: V. Tulbure	119
171. Eu voi fi mâine școlar – muzica: Elena Schmitzer.	119
172. Ciocănele – muzica: Liviu Comes, versuri: C.A. Munteanu	120
173. Cine-i năzdrăvanul? – muzica: Liviu Comes, versurile: C.A. Munteanu	121
174. Mamă bună – muzica: Ion Șerfezi	121
175. De ziua mamei – muzica și versuri: Petre Țipordei	122
176. Ghiocelul și florile – muzica: Al. Podoleanu	123
177. Găinușa moțată – muzica: Petre Țipordei, versuri: I. Buzescu.	124
178. Cucurișu – muzica: D. D. Stancu	125
179. Iepurașul – muzica și versurile : D. D. Stancu	125
180. Azi Grivei e mânios – muzica: L. Comes, versuri: A. Ivășcanu	126
181. Cățelușul și pisica – muzica: Gr. Teodosiu	127
182. Uf, de i-ar vedea pisica –Taraful Chiț! muzica: I. Dumitrescu, versuri: Păuna Răzvan.	127
183. Tâmplarul – muzica: Paraschiva Țipordei, versuri: M. Teodorescu	128
184. Gospodina – muzica: I. Vintilă, versuri: Otilia Cazimir	129

185. Zidarul – muzica: C. Lungu	129
186. Fabrica – muzica: Petre Țipordei	130
187. Ca o zi de primăvară – muzica: Gavriil Musicescu	131
188. Primăvara a sosit! – muzica: N. Oancea	132
189. Cântec pentru întâi mai – muzica: I. Vintilă	132
190. Curcubeul – muzica: Paraschiva Țipordei, versuri: M. Breslașu	133
191. Vioara – muzica și versurile: Petre Țipordei	134
192. Toarce mama – muzica: I. Potolea	135
193. Greierașul – muzica și versurile: D. D. Stancu	135
194. Oda bucuriei – Ludwig van Beethoven	136

Audiții muzicale

195. Toamna – cântec popular	137
196. Plecarea păsărelelor – muzica: George Grigoriu, versuri: Romeo Iorgulescu	137
197. Iarna – muzica: A.L. Ivela, versuri: I. Onu	138
198. Tablou de iarnă – muzica și versuri: D. D. Stancu	139
199. Moș Crăciun – muzica și versurile: D. D. Stancu	140
200. Fulgi de nea – muzica: T. Popa, versuri: A. Grigoriu	140
201. Ține baba iarnă sfat – muzica: Liviu Comes	141
202. Restaurantul păsărelelor – muzica: Maria–Ortansa Ionescu, versuri: Mache Iliuț	142
203. Ghiocelul – muzica: V. D. Nicolescu, versuri: Cecilia Trifan	143
204. Primul ghiocel – muzica și versurile: Petre Țipordei	143
205. Sosirea rândunicii – melodie populară, versuri: G. Coșbuc	144
206. Vine primăvara – muzica: N. Saxu	145
207. Primăvara – Wolfgang Amadeus Mozart	146
208. Iată, vine luna mai! – muzica și versurile: D. D. Stancu	147
209. Cântec de leagăn – muzica: Franz Schubert, versuri: I. D. Vicol	147
210. Canar frumos – muzica: Ludwig van Beethoven	148
211. Pupăza din tei – versuri: I. D. Vicol, după I. Creangă	149
212. Cucu! – cântec popular elvețian, traducere: Vlaicu Bîrnă	150
213. Pițpalacul – muzica: Nicolae Oancea, versuri: N. Butu	151
214. Mac-rățoiul – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu	151
215. Pitulicea – versuri și muzica: Grigore Teodosiu	152
216. Ciobănaș la oi am fost – cântec popular după Nelu Ionescu	153
217. Povestea unui ciobănaș – muzica și versuri: D. D. Stancu	154

Jocuri muzicale

218. La cules de vie – muzica: Temistocle Popa, versuri: Romeo Iorgulescu	156
219. Bate vântul frunzele – muzica: Dimitrie Cuclin	157
220. Avionul – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu	157
221. Zi de sărbătoare – muzica: T. Popa, versuri: A. Grigoriu	158
222. Tot ce e pe lume – muzica: D. D. Stancu, versuri: G. Moraru	159
223. Zi de fluier – muzica și versuri: D. D. Stancu	160

224. Micuțul toboșar – muzica: Petre Țipordei, versuri: I. Buzescu	161
225. Căsuța din pădure – muzica: I. Nicorescu	161
226. Păpușica – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu	162
227. Cocorul – cântec popular rus	163
228. Mițu–Chițu – muzica: I. Nicorescu, versuri: Elena Selenaru	164
229. Călușeii – muzica: Gr. Teodosiu	165
230. Călărețul – muzica: Petre Țipordei, versuri: Ivonne Buzescu	166
231. Dii, căluț! muzica: F. Moreno	167
232. Di, căluțele, di, di! – muzica: L. Orăscu, versuri: Al. Bilciurescu	168
233. Ghicește, cine te-a strigat? – muzica: Gr. Teodosiu	169
234. La cules de păpușoi – muzica și versuri: C. Mereș	170
235. Gospodinele	171
236. Brutarii – muzica: Sanda Ștefan, versuri: Laura Lianu	171
237. Vine primăvara – muzica: Petre Țipordei, versuri: I. Buzescu	172
238. Sprinteoaara – muzica: Liviu Comes, versuri: C.A. Munteanu	173
239. Cinci voinici – muzica: Liviu Comes, versuri: C.A. Munteanu.	173
240. Cântecele tobei – muzica: Gherase Dendrinu, versuri: N. Stroe și Aurel Felea	174
241. Jocul de-a iepurașul – muzica: N. Lungu, versurile: G. Hazu	175

Jocuri populare și dansuri clasice

242. Hora mare – muzica: D.G. Kiriac	177
243. Hora – din folclorul copiilor	177
244. Alunelul – dans popular	178
245. Horă din Banat	179
246. Bătuta – după St. Popescu	179
247. Bâr oiță – dans popular	180
248. Trageți hora – dans popular	180
249. Hora fetițelor	181
250. Tărășelul	182
251. Drag mi-e jocul românesc	183
252. Dorul Mărioarelor – dans popular	183
253. Sârba dobrogeană	184
254. Horă	184
255. Comana de la Dej	185
256. Polcă	185
257. Rondo	186
258. Rondo – Wolfgang Amadeus Mozart	186
259. Menuet – Joseph Haydn	187
260. Menuet – Luigi Boccherini	188
261. Valurile Dunării – vals – Iosif Ivanovici	189
262. Scumpa noastră țară – cântec popular	190
263. Rapsodia Română nr. 1 – fragment – George Enescu	191

INTRODUCERE

Preocuparea pentru educarea a copiilor preșcolari, cuprinde și educația muzicală, diferențiată pe grupe de vârstă. Educația muzicală a copiilor în vârstă de la 3 la 6 ani urmărește cultivarea sentimentelor și emoțiilor estetice, stimularea interesului și a dragostei pentru arta sunetelor, formarea deprinderilor elementare legate de însușirea principalelor elemente ale limbajului muzical: melodie, ritm, polifonie etc. În vederea realizării educației multilaterale a personalității copilului, muzica exercită o puternică influență în procesul dezvoltării intelectuale și a cultivării sensibilității artistice, în formarea trăsăturilor morale și patriotice, precum și formarea deprinderilor de muncă. Materialul din prezenta colecție, selectat în mod gradat – corespunde cerințelor programei și contribuie eficient la potențarea laturii educative și a celei formative. Colecția de cântece și jocuri muzicale pentru preșcolari respectă cerințele psiho-pedagogice, particularitățile de vârstă și, de asemenea, ține cont de dezvoltarea aparatului fonator. Colecția cuprinde cântece, jocuri cu cântec, jocuri muzicale, cântece și jocuri populare din folclorul românesc, piese pentru audiții ale compozitorilor români și universali, precum și creații noi, nepublicate. În multe cazuri s-au folosit aceleași texte și versuri predate la memorizare, tocmai pentru a ușura învățarea melodiei cântecelor de către copii, iar pe de altă parte facilitând și sarcina educatoarei în realizarea mai directă a scopului. Astfel, prima poezie Grădinița, învățată de copiii în vârstă de 3 ani, la memorizare și-a mărit rezonanța când a devenit cântec. Perioada de la 3 la 6 ani reprezintă vârsta celei mai mari plasticități muzicale când sensibilitatea copilului este deosebit de receptivă și când calitatea muzicii și a poeziei oferite este de o importanță covârșitoare pentru întreaga evoluție ulterioară a personalității umane. În acest sens, am urmărit formarea estetică-afectivă și intelectuală, iar materialul utilizat la activitățile de educație muzicală va dezvolta la copil memoria, percepțiile auditive, imaginația, atenția voluntară și va contribui efectiv la educarea simțului ritmic și melodic.

La GRUPA MICĂ se va urmări formarea deprinderilor de a emite sunetele corect, în cadrul ambitusului de 2-5 sunete. Se va avea în vedere ca preșcolarii să învețe să cânte mai întâi cântece și jocuri muzicale formate din două sunete – bitonul Sol-Mi, întrucât recitativul alcătuit din sunete de aceeași înălțime este mai dificil de intonat. După fixarea intervalului de terță mică inferioară se trece la intonația secunde mari superioare Sol-La; apoi, tot pe bază de cântece, exerciții și jocuri muzicale eșalonate gradat se însușesc intonațional sunetele Sol-Mi-Do și Mi-Re-Do.

La GRUPA MIJLOCIE, pe lângă deprinderile muzicale de a intona cântece și jocuri pe ambitusul de o sextă mare, copiii fac cunoștință cu

noțiunile de mișcare sau tempo (rar – moderat – repede), de intensitate (tare – încet), sunete acute (înalte), și sunete grave (joase) și timbrul (culoarea) sunetelor emise de diferite instrumente muzicale și voci omenești. Se va pune accent pe intonația corectă a sunetelor și reproducerea cât mai precisă a ritmului în cadrul cântecelor și jocurilor muzicale studiate. Se va urmări dezvoltarea capacității de a recunoaște melodiile cântecelor și jocurilor cunoscute, de a deosebi și reda intensități contrastante și a recunoaște timbrul unor instrumente muzicale: pian, vioară, xilofon, fluiet, tobă, clopoțel, maracasă, acordeon.

La GRUPA MARE, volumul vocii copiilor este mai dezvoltat, sunetele se percep diferențiat cu înălțimi diferite, se pot intona corect melodii cu ambitusul până la 8–9 sunete. Cântecul și jocurile muzicale, prin conținutul lor bogat și variat, accentuează caracterul educativ al procesului de învățământ, stabilind și o legătură cu cerințele clasei I–a primare.

Structura unei activități muzicale cuprinde, de regulă, două părți distincte ce se pot realiza în următoarele variante:

- a) predarea unui cântec și repetarea unui joc muzical (joc ritmic, joc cu cântec etc.);
- b) repetarea unui cântec și predarea unui joc muzical;
- c) audiție și repetarea unui joc muzical;
- d) predarea unui joc cu cântec și repetarea unui joc muzical cunoscut.

În desfășurarea activității, etapa familiarizării, din partea introductivă, are un rol preponderent. Pregătirea prealabilă a copiilor cu acțiunea descrisă în cântec, sau jocul muzical, trebuie să se realizeze intuitiv, sugestiv și cât mai complet. Tot în cadrul pregătirii pentru activitatea de cântare este indicat să se facă vocalize – exerciții pregătitoare din punct de vedere tehnic–vocal, pentru încălzirea și omogenizarea vocilor, pentru emiterea și intonarea justă a sunetelor. O pregătire bine realizată contribuie la sporirea receptivității, îi ajută pe copii să se concentreze și, mai ales, să se familiarizeze cu noțiunile elementare specifice limbajului muzical.

Din punct de vedere metodic, la predarea cântecului se recomandă mai întâi să se însușească intuitiv textul poetic și apoi învățarea melodiei. La fel, la jocurile cu cântec, inițial trebuie să se învețe melodia și textul, urmând ca după aceea să fie demonstrate mișcările corespunzătoare și executate împreună cu copiii. Jocul cu cântec, prin nota de veselie generată de text și de melodie, antrenează copilul să execute unele mișcări, care de obicei se efectuează cu multă ușurință. O atenție deosebită se va acorda sincronizării (coordonării) celor trei elemente: melodie, text și mișcări, pentru ca accentul ritmico-metric să coincidă cu accentul muzical și cu accentul normal al vorbirii curente. Jocul se va executa în tempoul indicat, respectând riguros ritmul cerut de conținutul poetic și educativ al piesei.

O altă categorie de cântece și jocuri muzicale redau aspecte din frumusețea muncii și formează la preșcolari deprinderi motrice și intelectuale utile. Conținutul acestor piese dictează o anumită mișcare a brațelor pentru mânuirea uneltelor specifice unor meserii (tâmplar, fierar, zidar, călăreț, aviator etc.). Copiii mânuiesc arcușul, imită cântatul la vioară, la fluier, la pian și alte instrumente muzicale. De asemenea, colecția cuprinde și piese pentru audițiile muzicale, cu o tematică variată, cu subiecte din natură, din viața animalelor și a păsărilor, cântece și jocuri populare, dansuri clasice etc., în concordanță cu particularitățile de vârstă ale grupelor. Audiția muzicală formează deprinderea de a asculta și a îndrăgi muzica, cultivă imaginația și sensibilitatea, îl face pe copil să participe activ la asemenea activitate. Din punct de vedere metodic, audiția cuprinde următoarele momente:

- a) familiarizarea cu conținutul piesei muzicale;
- b) audiția propriu zisă a piesei, într-o atmosferă de concentrare;
- c) comentarea piesei audiate prin întrebări bine conduse, pentru înțelegerea: conținutului, a caracterului cântecului (vesel, trist, duios, mobilizator), a tempoului (vioi, lent), caracterizarea eroilor unui basm;
- d) reascultarea piesei imprimată pe disc sau benzi de magnetofon, cu scopul de a stimula capacitatea de concentrare intelectuală, dezvoltând gândirea preșcolarului și consolidând deprinderea de a asculta muzica cu atenție și plăcere.

În concluzie, reușita unei activități de educație muzicală depinde de pregătirea educatoarei, de modul cum gândește, din punct de vedere metodic, desfășurarea riguroasă a planului pentru realizarea scopului instructiv-educativ stabilit. Educatoarea care demonstrează corect și cu căldură piesele muzicale puse în studiu, exercită o influență pozitivă asupra copiilor, în cultivarea deprinderilor de a cânta, în formarea simțului ritmico-melodic și dezvoltarea gândirii și sensibilității umane. Activitățile susținute în grădinița de copii nu trebuie privite numai ca o inițiere muzicală, ci să urmărim, cu mult mai mult, ca micile personalități să devină capabile să recepteze și să mânuiască sunetul și ritmul, elemente majore ale întregii moșteniri culturale umane. Improvizațiile ce se manifestă în cadrul desfășurării unor activități muzicale trebuie cu hotărâre înlăturate. Activitatea de educație muzicală să fie o îmbinare armonioasă, minuțios pregătită, între metode științifice, fantezie, mobilitate și gust artistic.

Prof. Petre Țîpordei

Grupa Mică

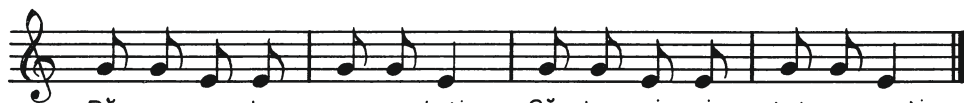
Cântece

1. Grădinița

Moderato molto



1. Gră-di-ni - ța de co - pii, Pli-nă e de ju - că - rii,
2. Di - mi - nea - ța - n zori de zi, Vezi mul - ți - me de co - pii,



Pă - pu - șa - le, ur - su - leți, Că - lu - șa - i și tot ce vreți.
Ve - nind ve - seli, mul - ți - miți, Pen - tru lu - cru pre - gă - tiți.

2. Melc, melc

din folclorul copiilor

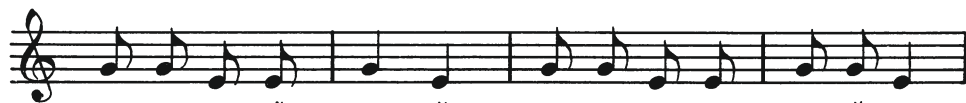
Cu vioișie



Melc, melc, co - do - belc, Scoa - te coar - ne



bo - u - rești, Și te du la bal - tă



Și bea a - pă cal - dă Și te du la Du - nă - re



Și bea a - pă tul - bu - re Și te su - ie



pe buș - tean Și mă - nîn - că le - uș - tean.

20. Ursulețul

Muzică: ELENA SCHMITZER

Liniștit
p

Ur - su - le - țul Mar - ti - nel,
A-n - vă - țat un cîn - te - cel Și îi pla - ce
că-i u - șor, Cîn - tă - n - tru - na: mor, mor, mor!

The musical notation for 'Ursulețul' is written on three staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *p*. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

21. Ursulețul Martinel

Versurile: ANGELA TEODORESCU

Andantino

Ur - su - le - țul Mar - ti - nel,
Es - te ta - re fru - mu - șel, Cu ochi mari și
nas de pluș, Pa - re și mai ju - că - uș.

The musical notation for 'Ursulețul Martinel' is written on three staves in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of *Andantino*. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

22. Ursulețul Martinică

Muzica și versurile: ANA MOTORA-IONESCU

Moderato molto

Mar - ti - ni - că-i bu - cu - ros, Că ști - e cîn -

The musical notation for 'Ursulețul Martinică' is written on one staff in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a tempo marking of *Moderato molto*. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

25. Săniuța

Versurile: IVONNE BUZESCU

Muzica: PETRE ȚIPORDEI

Allegretto

Ci - ne tre - ce - n goa - na ma - re
Pe ză - pa - da scli - pi - toa - re? Es - te să - ni -
u - ța mea Doar cu ea mă voi ju - ca.

The musical notation is in treble clef, 2/4 time signature, and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics, ending with a double bar line and repeat dots.

26. Mama

Andante

din folclorul copiilor

1. Ci - ne vă iu - beș - te? Ci - ne vă - n - dră - geș - te?
2. Bas - me mi - nu - na - te, Ci - ne po - ves - teș - te?
Zi de zi mun - ceș - te Pen - tru a vă creș - te?
Ju - că - rii fru - moa - se Ci - ne dă - ru - ieș - te?
Vă dați sea - ma? Es - te ma - ma, ma - ma, ma - ma!
Vă dați sea - ma? Es - te ma - ma, ma - ma, ma - ma!

The musical notation is in treble clef, 2/4 time signature, and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics, ending with a double bar line and repeat dots.

27. De ziua mamei

Moderato

1. Din ză - pa - dă San - da scoa - te Gin - gași ghi - o - cei,
2. A so - sit zi - ua fe - me - ii, Pri - mă - va - ră - i iar,

The musical notation is in treble clef, 2/4 time signature, and consists of one staff. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

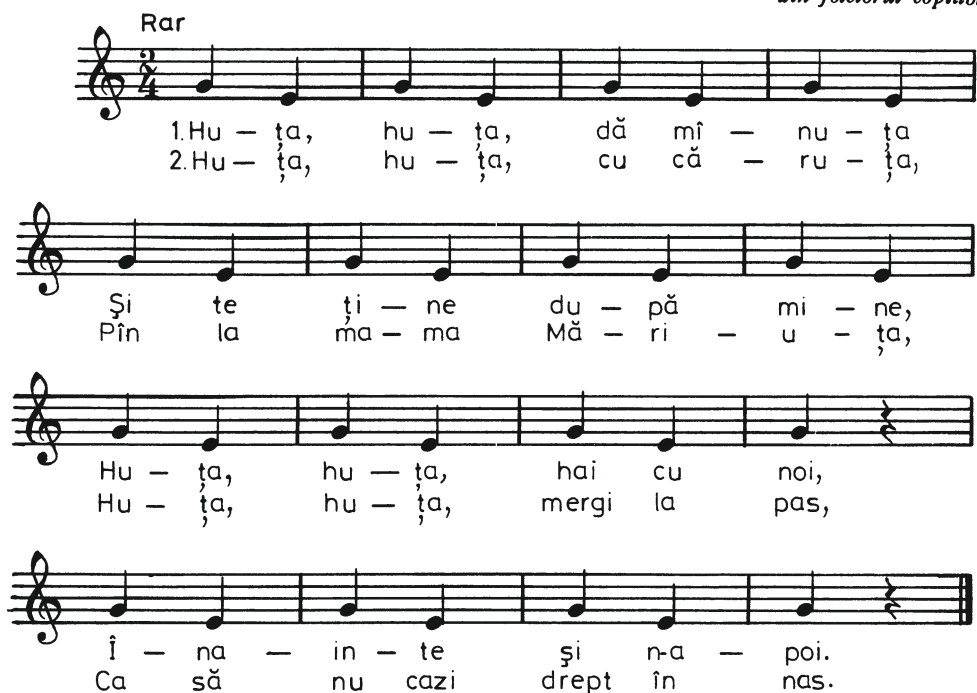
Jocuri muzicale

49. Huța, huța!

Versurile: IVONNE BUZESCU

din folclorul copiilor

Rar



1. Hu - ța, hu - ța, dă mî - nu - ța
2. Hu - ța, hu - ța, cu că - ru - ța,

Și te ți - ne du - pă mi - ne,
Pîn la ma - ma Mă - ri - u - ța,

Hu - ța, hu - ța, hai cu noi,
Hu - ța, hu - ța, mergi la pas,

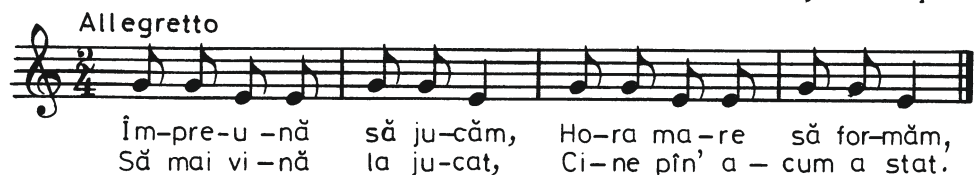
Î - na - in - te și n-a - poi.
Ca să nu cazi drept în nas.

Mișcări: pe timpul 1 legănarea brațelor înainte, cu ridicarea pe vârful picioarelor, iar pe timpul 2 revenirea în poziția inițială.

50. Împreună să jucăm

din folclorul copiilor

Allegretto



Îm-pre-u - nă să ju - căm, Ho - ra ma - re să for - măm,
Să mai vi - nă la ju - cat, Ci - ne pîn' a - cum a stat.

Mișcări: în cerc, copiii se țin de mâini și execută mersul normal la dreapta și la stînga.

Grupa Mijlocie

Cântece

67. Toamna

(Canon la 2 voci)

Muzica: N. BUICLIU

Moderato

Musical notation for 'Toamna' in 2/4 time, marked Moderato. The score is divided into two sections, A and B. Section A contains three verses of lyrics. Section B contains two verses of lyrics. The melody is simple and repetitive, suitable for a two-part canon.

A B

1. Ploa - ia ca - de ne-n - ce - tat _____
2. Pă - să - re - le - le-au ple - cat _____
3. Vîn - tul ba - te prin - tre ra - muri,

Toam - na s-a în - tors în sat: _____
Cui - bu - ri - le și-au lă - sat. _____
Ploa - ia-n - cet lo - veș - te-n gea - muri.

68. A venit toamna

Muzica: PARASCHIVA ȚIPORDEI

Andantino

Musical notation for 'A venit toamna' in 2/4 time, marked Andantino. The melody is a simple, repetitive eighth-note pattern. The lyrics describe the arrival of autumn.

A ve-nit toam - na ce-țoa-să, Vre-mea es-te
ră - co-roa - să, Frun - ze - le zbor prin o - gra - dă,
Ploi mă - run - te-n - cep să ca - dă: Pic, pic,

92. Cântec de leagăn pentru păpușă

Andantino

Muzica: I. POTOLEA



1. Când a - fa - ră s-a-nop-tat, Îmi a-șez pă-
2. Ui - te som-nul fer-me-cat, Pe fe-reas-tră
3. Iar pă - pu - șa as-cul-tînd, Își în-chi - de



pu-șan pat Și cul-cîn-du - mă cu ea,
a în-trat Și-n u - re-che mi-a șop-tit,
o-chii blînd Și în cîn-te - ce - lul meu,



Ca o ma-mă-i cînt a - șa: Na - ni, na - ni,
Că și vîn-tul s-a o - prit.
Simt ca-dorm u - șor și eu.



na - ni, na! Dormi fru-mos, fe - ti - ța mea.

93. Mamă dragă

Andantino



Ma - mă dra - gă, să tră - iești Cît mai bi - ne



să mun - cești, Să - nă - ta - te îți do - resc



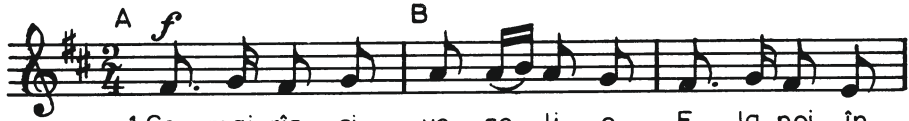
Și să știi că te iu - besc, Să - nă - ta - te

97. Pe plajă (canon 2 voci)

Versurile: EDUARD JURIST

Muzica: LIVIU COMES

Vesel



1. Ce mai rîs și ve-se-li-e E la noi în
2. Ma-rea-și mî-nă va-lu-n_spu-mă Și cas-te-lul
3. Ui-te-a fost și nu mai-es-te, Fa-cem al-tul



co-lo-ni-e, E la noi în co-lo-ni-e!
mi-l dă-rî-mă, Și cas-te-lul mi-l dă-rî-mă.
ca-n po-ves-te, Fa-cem al-tul ca-n po-ves-te!

98. Semaforul

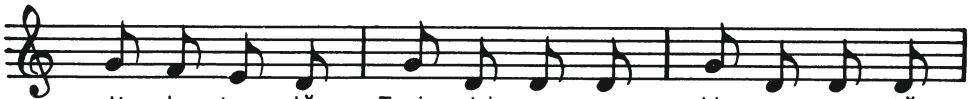
Versurile: FLORIN IORDĂCHESCU

Muzica: PARASCHIVA ȚIPORDEI

Moderato



1. Toți co-pi-ii pot să va-dă Se-ma-fo-ru-n
2. Fî-e-ca-re ochi vor-beș-te: O-chiul ro-șu



colt de stra-dă, Trei ochi a-re și a-ra-tă
te o-preș-te O-chiul gal-ben cînd a-pa-re



Rînd pe rînd, nu toți de-o-da-tă. O-chiul ver-de
Spu-ne „Stați în aș-tep-ta-re!”



vrea să zi-că: „Treci a-cu-ma, fă-ră fri-că!”